|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| sterretjes-1rij.jpgMicha Wertheim Micha Wertheim Voor Alle Duidelijkheid (NIEUW!)  sterretjes-1rij.jpg | | |
| **Prikkelend, tergend, ontregelend en tegendraads**  Na een korte afwezigheid is Micha Wertheim terug op het cabaret podium. Zoveel is Duidelijk.  sterretjes-1rij.jpgWat ook duidelijk is, is dat we in duidelijke tijden leven. Het is steeds duidelijker wie de vijand is, en waar die zit. Het is ook duidelijk dat er fouten zijn gemaakt en wie de fouten heeft gemaakt is ook wel duidelijk. Nu de feiten duidelijk zijn wordt de oplossing ook steeds duidelijker. Maar voor alles echt helemaal duidelijk is, is er eerst nog: Micha Wertheim Voor Alle Duidelijkheid.  **NRC over de tweeluik ‘Ergens Anders’ en ‘Iemand Anders’**  *“Zijn afwezigheid in Ergens Anders was een brutale en radicale theatercoup en je kan niet anders vaststellen dan dat Wertheim historie schreef. Het was een samenzwering met zijn publiek die alle aanwezigen medeplichtig maakte. Het was ook de climax van zijn oeuvre, met titels als Voor Beginners en Voor Gevorderden tot aan Micha Wertheim Voor Zichzelf waarin hij al fulmineerde dat de wegblijvers het wel hadden begrepen. In dat opzicht was Ergens Anders een demonstratie van een tot in zijn uiterste consequente volgehouden kunstenaarshouding. Een houding die je verbluft achterliet.”*  *“De voorstelling Iemand Anders is voor een belangrijk deel een terugblik en een toelichting bij Ergens Anders: waarom Wertheim het bedacht en hoe hij vervolgens werd geraakt door de boze reacties, de weglopers en de ‘gemene brieven’. De tegenstand wijt Wertheim aan de onwil van bezoekers om zich te laten betoveren.”*  *“Al die machinaties maken Iemand Anders tot een bedrieglijk spel waarin fictie en werkelijkheid omstebeurt omklappen. De laatste omkering is dat Wertheim zegt dat het robotje misschien met iemand anders moet praten, een optimistische persoon uit het publiek, die vertelt over wat voor leuks hij de volgende dag gaat doen. En als verschillende bezoekers dat vervolgens ook echt doen op het podium, en we met zijn allen even geloven dat we en robot kunnen troosten, dan heeft de goochelaar, de cabaretier 2.0, zijn doel bereikt.”*  *sterretjes-1rij.jpg*  **De pers over *Micha Wertheim voor Zichzelf:*** **Volkskrant (★★★★★):** *“Een duizelingwekkende voorstelling waarin hij het publiek op talloze manieren treitert, uitdaagt en op het verkeerde been zet. Onnavolgbaar en hilarisch. Fabelachtig mooi en uniek.”* **NRC (★★★★★):** *“In dit met academisch vernuft opgetrokken spiegelpaleis zet het genie Wertheim ook zichzelf op virtuoze wijze gevangen. Dit is een voorstelling waar je eindeloos op blijft kauwen. Chapeau.”* **Telegraaf (★★★★★):** *“Geraffineerd kat-en-muisspel. Wertheim sart, treitert, tergt en daagt uit.* Voor Zichzelf *is zo duivels goed, dit moet je gewoon gaan zien.”* **Trouw (★★★★):** *“Micha maakt een uiterst geraffineerde voorstelling. Een briljant opgezette verhandeling over kunst, leugen en waarheid.”* **Theaterkrant.nl (★★★★★):** *“Superieure Wertheim leidt publiek in zijn fuik. Deze idiote, ontregelende, treiterende en bizarre zoektocht naar zijn band met zijn publiek steekt fenomenaal in elkaar, kent briljante redeneringen, ontspoort magistraal en heeft een slot om te zoenen.”* **Parool (★★★★):** *“*Micha Wertheim voor Zichzelf *is een uitdagende, razendknap geconstrueerde zoektocht naar identiteit.”* |  | **Theaterhistorie**  Tweeluik**:** [*Ergens Anders*](https://www.youtube.com/watch?v=O97CVha9sc0) en [*Iemand Anders*](https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=yPs7A7EWQgQ)(2016)*Micha Wertheim voor Zichzelf* (2014)*Micha Wertheim voor je Het Weet* (2013) *Micha Wertheim voor de Zoveelste Keer* (2010) *Amsterdam Abortion Survivor* (2010 – Engelstalig) *Micha Wertheim voor de Grap* (2009)  *Micha Wertheim for the British* (2008 - Engelstalig)  *Micha Wertheim voor Specialisten* (2008)  *Micha Wertheim voor Gevorderden* (2007)  *Micha Wertheim voor Beginners* (2005)  **Prijzen**\* Winnaar jury- en publieksprijs VARA Leids Cabaret Festival (2004)**Overige activiteiten**Naast zijn voorstellingen publiceert Micha onregelmatig reportages, essays en recensies.  Micha schreef jarenlang een column in Vrij Nederland. Samen met Paulien Cornelisse en Eva Maria Staal organiseert en presenteert Micha iedere 3e zondag van de maand ‘Echt Gebeurd’ in Toomler. In 2010 werd hij geselecteerd voor de ‘Best of the Fringe Encore SERIES’ in New York. In 2013 heeft Micha de voorstelling Polderman baart zorgen van Katinka Polderman geregisseerd.  **Internet**Twitter:[@MichaWertheim](http://twitter.com/michawertheim) [www.michawertheim.nl](http://www.michawertheim.nl)  **DVD’s***\* Micha Wertheim voor de Grap,* incl. boek (2011) *\*Micha Wertheim voor Thuis* (2009)**Kinderboeken**  *‘De Hik’*(De Harmonie, 2015)  *‘Duimelot’. Versjes over vingers* (Podium, 2003)  *‘Hoe Lima een lekke band kreeg’.* (De Harmonie, 2010)  **YouTube** Houd ons [YouTube-account](https://www.youtube.com/user/BunkerTheaterzaken) gedurende het seizoen in de gaten voor previews / promofilmpjes en losse scènes! |